

quatuor diotima

Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti, Franck Chevalier, Pierre Morlet

法国迪欧帝玛四重奏由巴黎和里昂音乐学院的优秀毕业生组成，曾在1999年在巴黎举行的FNAPEC音乐竞赛上折冠，并于2000年在伦敦举行的音乐竞赛中获得现代音乐奖。同年，应ProQuartet之邀，在位于枫丹白露的欧洲室内乐中心进行室内乐演出。

乐队名称同时取自Luigi Nono的一部四重奏作品《Fragmente Stille, an Diotima》和德国浪漫诗人Hölderlin，表明乐队对德奥浪漫主义音乐以及对当代音乐的关注，并致力于用古典浪漫的四重奏演绎当代乐的信心。创作新的乐曲是迪欧帝玛精神中不可缺少的一部分；他们也曾参与多名作曲家的首演，比如：Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Gerard Pesson, James Dillon, Alberto Posadas和细川俊夫。

自成立以来，迪欧帝玛便活跃于国际舞台，他们已在40多个国家和许多重要的音乐节和音乐会上进行过演出，例如在巴黎卢浮宫音乐厅、巴黎音乐城、柏林爱乐乐团音乐厅、柏林音乐厅、科隆爱乐音乐厅，慕尼黑广播电台，阿姆斯特丹音乐厅，奥地利萨尔斯堡音乐节，维也纳音乐厅，东京三得利音乐厅，首尔汉阳大学，统营音乐节，台湾国立艺术大学，台北国家音乐厅，伦敦南岸伊丽莎白皇后音乐厅，伦敦Wigmore Hall，伦敦巴比肯中心，英国爱丁堡音乐节，悉尼艺术节，纽约曼尼斯学院，华盛顿国家图书馆，休斯顿莱思大学，圣彼得堡爱乐音乐厅，法国斯特拉斯堡音乐节、布鲁塞尔现代音乐节、布鲁塞尔BOZAR音乐厅，赫尔辛基新音乐节、日内瓦阿什佩尔音乐节、里斯本卡洛斯提古尔班基安艺术厅、哈德菲尔德音乐节、布达佩斯秋季音乐节、斯德哥尔摩新音乐节、马德里现代音乐传播中心和国家音乐厅、以及在法国梅斯阿卡特音乐中心。他们还在日本、美国、南美进行了多场巡演。

他们在第一张Assai公司CD专辑中演奏了Helmut Lachenmann的《Reigen seliger Geister》以及《Fragmente-Stille, an Diotima de Nono》（222 492），并于2004年获得查尔斯克洛斯学院“心灵震颤”和“音域新发现”奖。《Diapason》杂志因本专辑赞誉他们为“年度最佳音乐”。在为ALPHA公司录制的下一张专辑中，他们将演奏Janacek的两首四重奏以及Lucien Durosoi（1878-1955）鲜为人知的四重奏作品。

他们之后的CD专辑包括Alberto Posadas (Kairos公司), Chaya Czernowin (NEOS公司), Thomas Larcher (ECM公司), Dieter Schnebel (NEOS公司), 细川俊夫 (NEOS公司)的5张现代音乐专辑, 与中德广播公司乐团录制的勋伯格四重奏协奏曲 (NDR公司), 法国浪漫派作曲家Onslow的专辑 (Naive公司), 勋伯格, 伯格与韦伯恩的合辑 (Naive公司) 和一张美国20世纪音乐的合辑其中包括人人皆知的巴伯的“慢板” (Naive公司), 与法国大提琴家Anne Gastinel合作的舒伯特D大调弦乐五重奏 (Naive公司)。在这些众多的CD专辑中, 每一张都得到了包括法国 (月份与年度金音叉奖), 德国 (封面人物与最佳唱片), 英国 (皇家学院奖提名) 和美国 (纽约点电台月份最佳CD) 等世界媒体的认可和奖项。2016年与Naive公司隆重推出了新维也纳派5张CD全集, 受到了欧洲各大媒体的一致肯定 (包括英国留声机杂志的主编推荐, 英国卫报的推荐, 法国世界报的周选), 于以四重奏组命名的现代音乐系类 (Quatuor Diotima Collection)

现在的迪欧帝玛在世界上已拥有不可置疑的地位, 他们被Gramophone留声机杂志评为世界5个必须了解的新一代室内乐乐队之一, 而且世界各大媒体也有持续性的非常高的评价包括法国世界报, 费加罗报, 西班牙国家报, 比利时自由报, 德国时代周报, 英国卫报, 独立报, 美国纽约时报, 华盛顿邮报, 旧金山古典音乐杂志等等。他们不但演奏现代音乐, 还秉承舒伯特至巴托克弦乐四重奏范式演奏二十世纪之后的古典作品。下列演奏作品表中, 其音乐理念可见一斑。